



Techniques & Culture

Revue semestrielle d'anthropologie des techniques

60 | 2013

Le Cadavre en procès

Comment photographier la mort ?

Six terrains ethnophotographiques

How to picture the death ?

Frédéric Joulian



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/tc/7026>

DOI : 10.4000/tc.7026

ISBN : 1952-420X

ISSN : 1952-420X

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 19 juin 2013

Pagination : 244-247

ISBN : 978-2-7351-1637-9

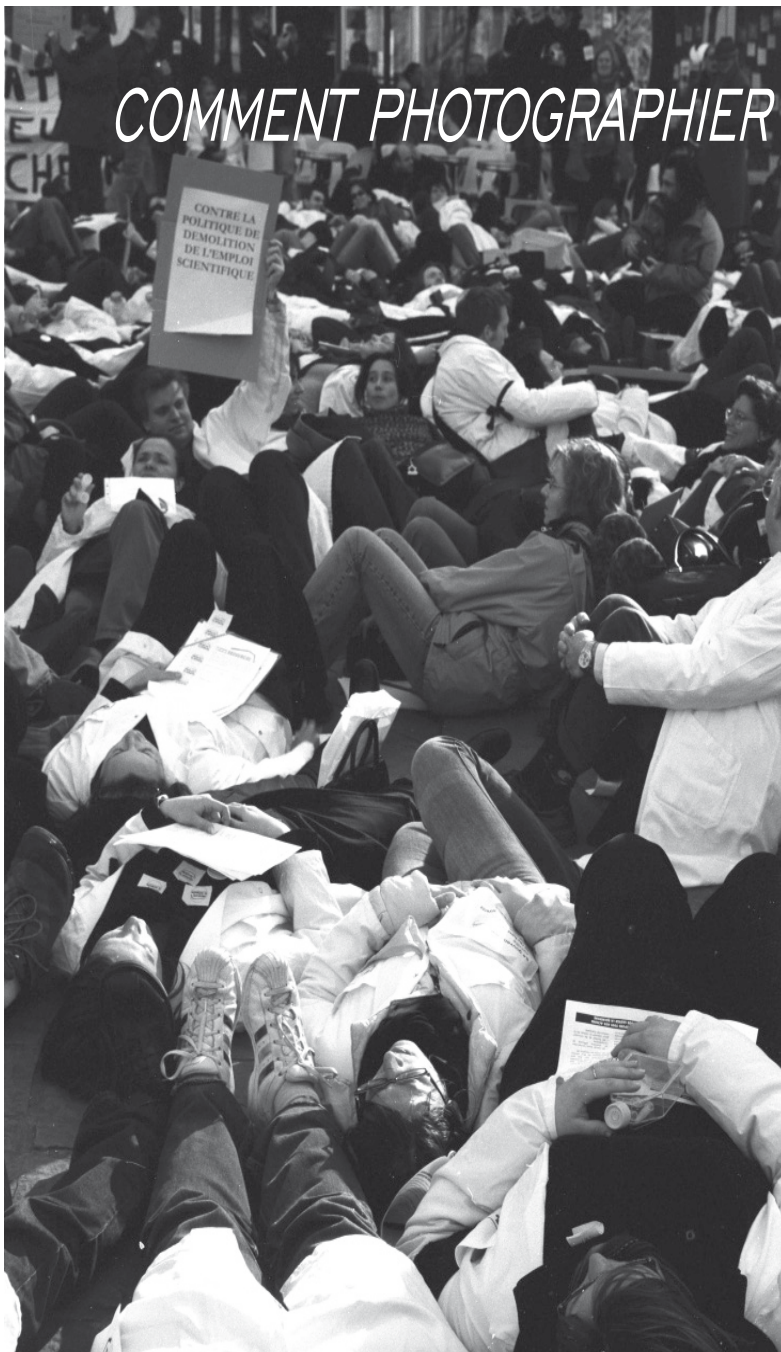
ISSN : 0248-6016

Référence électronique

Frédéric Joulian, « Comment photographier la mort ? », *Techniques & Culture* [En ligne], 60 | 2013, mis en ligne le 19 juin 2016, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/tc/7026> ; DOI : 10.4000/tc.7026

Tous droits réservés

COMMENT PHOTOGRAPHER LA MORT ?



TECHNIQUES
& CULTURE

NUMÉRO SPÉCIAL **M1**
2008 - 2009

NOUVELLE SÉRIE

COMMENT PHOTOGRAPHIER LA MORT ?

Six terrains ethnophotographiques

Les enseignants sont parfois farfelus. Ils demandent à leurs étudiants de réaliser des exercices impossibles, sous prétexte de comprendre, d'apprendre, de jouer avec les limites de l'entendement, de l'objet ou du terrain. En tentant de répondre sérieusement à cette question « Comment photographier la mort ? » qui complète aujourd'hui sur le net ce *Thema* sur le cadavre, ces six étudiants de Master de l'Ehess Marseille ont touché du doigt une des facettes les plus difficiles mais les plus enthousiasmantes du métier de chercheur ; s'emparer d'une question et de matériaux et l'amener jusqu'à la publication (ici en ligne : <http://centre-norbert-elias.ehess.fr/index.php?682>) de façon engagée et collective.

Les règles du jeu : à partir de la question, définir un sujet concrètement réalisable, délimiter un cadre, se confronter à un terrain, enregistrer, analyser et expliciter les choix photographiques opérés. Ces différentes enquêtes livrent au lecteur des matériaux et analyses inédites. Elles illustrent les potentialités d'un travail pratique, ouvert et interdisciplinaire tel que nous nous en réclamons à l'Ehess. Les élèves-artisans furent soumis à une initiation et à un apprentissage d'outils de PAO et au suivi de quelques règles fondamentales de l'écriture scientifique avec images, toutes choses rendues possibles par le secrétariat de rédaction de la revue *Techniques&Culture* que je tiens à remercier ici.

Frédéric Jouliau, Ehess



Yasmina Taerea
ÉCRITURE

Séminaire « Pratiques photographiques »
Présentation 2018/2019 - 36 - 37

LA TOMBE

De la structure physique à l'imaginaire
 Matériau de mémoire ou de l'oubli

La tombe est considérée comme une œuvre d'architecture. Si positionnée de l'avis d'un architecte et de l'imaginaire qui la crée, elle est aussi une œuvre d'art. Elle est destinée à être vue, à être lue, à être entendue. Elle est destinée à être vue, à être lue, à être entendue. Elle est destinée à être vue, à être lue, à être entendue.

Enfin, pour un regard et un sentiment d'ailleurs, il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard. Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard.

Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard. Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard. Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard.

Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard. Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard. Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard.

La Tombe
 De la structure physique à l'imaginaire
 Matériau de mémoire ou de l'oubli
Yasmina Taerea

**Dimension sociale
 de la mort**
 L'organisation sociale
 de funérailles au
 Botswana
Alice Servy



SERVY Alice
ÉCRITURE

Séminaire « Pratiques photographiques »
Présentation 2018/2019 - 37 - 40

LA DIMENSION SOCIALE DE LA MORT

L'organisation sociale de funérailles au Botswana

L'analyse de photographies réalisées au Botswana, en septembre 2008, montre la manière dont la dimension sociale de la mort est représentée. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée.

La mort est une expérience sociale et culturelle. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée.

Aporie visuelle
 Comment photographier la mort ?
Justine Blanchaert



Justine Blanchaert
ÉCRITURE

Séminaire « Pratiques photographiques »
Présentation 2018/2019 - 40 - 42

APORIE VISUELLE

Comment photographier la mort ?

Une mort est une expérience sociale et culturelle. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée. Elle est représentée par la manière dont la mort est représentée.

Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard. Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard. Il est aussi possible d'en faire un objet, un objet de regard, un objet de regard.